

## Biographies

EN - IT - DE

Valeria Vertemati was born in 1997.

She began studying the flute at the age of 9, and that led her to start her academical studies at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan (Italy), where she obtained the Bachelor with the maximum cum laude.

Valeria then continued her academical career at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano (CH) in the flute class of M. Andrea Oliva, where, in June 2021, she obtained the Master of Arts in Music Performance with full marks. Then, she attended the Master of Arts in Specialized Music Performance – Orchesterinstrumente at the Zürcher Hochschule der Künste in the class of M. Sabine Poyé-Morel, obtaining it in the June of 2023.

During her academical path, Valeria also experienced many other musical experiences: from 2016 to 2018 she was selected for the High Courses of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) – "I Fiati", in the class of M. Andrea Oliva. She participated as an effective student at the festivals "Flautissimo 2015" and "Flautissimo 2017" organized by the Italian Flute Academy in Rome.

Among the many musical experiences, the orchestral one is definitely central, and that is the environment in which Valeria suits better. She played as second flute and piccolo in the Tonhalle Orchester Zurich during season 22/23, performing under the baton of the Chief Conductor Paavo Jarvi and many other relevant conductors, such as Herbert Blomstedt, Franz Welser-Most, Krzysztof Urbanski, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Philippe Herreweghe, Christoph Eschenbach. In 2021, she was selected as Voluntariat Praktikant in the Philharmonia Zürich, where she had the opportunity to play under the baton of M. Jonathan Stockhammer and M. Andrea Sanguineti. Occasionally, she had the opportunity to play in several orchestras, such as Luzerner Sinfonieorchester under the baton of M. Michael Sanderling, the Academy of Teatro alla Scala (Milan, Italy) under the direction of M. Lorenzo Viotti, and as first and second flute she played with conductors as M. Daniele Rustioni, M. Alexander Lonquich and M. Alessandro Moccia.

As a chamber music artist, she also collaborated with some renowned chamber music groups, such as the Stradivari Quartet and the SchweizerOktett.

As a concert performer she participated in several festivals, such as in the "Bläser Serenaden Zürich", in the "Gegen der Strom" (Bad-Ems, Germany), in the "Réncontres Musicales de la Méditerranée" (Bastia, France) and in the "MI-TO Settembre Musica (Milan-Turin, Italy).

She won numerous prizes, such as the third prize at the Concorso Nazionale di Flauto "E. Krakamp" (Benevento – Italy) and she also received the important help of renewed Swiss Foundations: in November 2021 she has been awarded as a Scholarship holder from the Rahn Kulturfonds, in Zürich, and in March 2022 she has been selected for a scholarship from the Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung.

Valeria Vertemati è nata nel 1997.

Ha iniziato lo studio del flauto all'età di 9 anni, e questo l'ha portata ad iniziare gli studi accademici presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano (Italia), dove ha conseguito il Bachelor con il massimo dei voti e la lode. Valeria ha poi proseguito la sua carriera accademica presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH) nella classe di flauto del M. Andrea Oliva, dove, nel giugno 2021, ha conseguito il Master of Arts in Music Performance con il massimo dei voti; dopodichè, ha frequentato il Master of Arts in Specialized Music Performance – Orchesterinstrumente presso la Zürcher Hochschule der Künste, nella classe del M. Sabine Poyé-Morel, dove si è diplomata nel giugno 2023. Durante il suo percorso accademico, Valeria ha vissuto anche molte altre esperienze musicali: dal 2016 al 2018 è stata selezionata per i Corsi Alti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) – “I Fiati”, nella classe del M. Andrea Oliva. Ha partecipato come allieva effettiva ai festival “Flautissimo 2015” e “Flautissimo 2017” organizzati dall'Accademia Italiana di Flauto di Roma.

Tra le tante esperienze musicali, quella orchestrale è decisamente centrale, ed è quello l'ambiente in cui Valeria si adatta meglio. Nella stagione 22/23, ha suonato come secondo flauto e ottavino presso la rinomata orchestra della Tonhalle di Zurigo, dove ha potuto collaborare con il direttore principale Paavo Jarvi e con rinomati direttori quali Herbert Blomstedt, Franz Welser-Most, Krzysztof Urbanski, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Philippe Herreweghe, Christoph Eschenbach. Nel 2021 è stata selezionata come Voluntary Praktikant nella Philharmonia Zürich, dove ha avuto l'opportunità di suonare sotto la direzione di Jonathan Stockhammer e Andrea Sanguineti. Occasionalmente ha avuto l'opportunità di suonare in diverse orchestre, come la Luzerner Sinfonieorchester sotto la direzione di Michael Sanderling, l'Accademia del Teatro alla Scala (Milano, Italia) sotto la direzione di Lorenzo Viotti, e come primo e secondo flauto con direttori quali Daniele Rustioni, Alexander Lonquich e Alessandro Moccia.

In qualità di camerista, ha avuto la possibilità di collaborare con gruppi di musica da camera come lo Stradivari Quartet e lo SchweizerOktett.

Come concertista ha partecipato a diversi festival, come al “Bläser Serenaden Zürich”, al “Gegen der Strom” (Bad-Ems, Germania), ai “Réncontres Musicales de la Méditerranée” (Bastia, Francia) e al “MI-TO Settembre Musica (Milano-Torino, Italia).

Ha vinto numerosi premi, come il terzo premio al Concorso Nazionale di Flauto “E. Krakamp” (Benevento – Italia) e ha inoltre ricevuto l'importante aiuto di rinomate Fondazioni Svizzere: nel novembre 2021 è stata premiata come Borsista dal Rahn Kulturfonds, a Zurigo, e nel marzo 2022 è stata selezionata per una borsa di studio dalla Fondazione Geert und Lore Blanken-Schlemper.

Valeria Vertemati wurde 1997 geboren.

Sie begann im Alter von 9 Jahren mit dem Flötenunterricht, was sie dazu veranlasste, ihre akademischen Studien am Conservatorio "G. Verdi" in Mailand (Italien) zu beginnen, wo sie den Bachelor mit der Höchstnote cum laude erhielt.

Valeria setzte dann ihre akademische Karriere am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano (CH) in der Flötenklasse von M. Andrea Oliva fort, wo sie im Juni 2021 den Master of Arts in Music Performance mit voller Punktzahl erhielt. Danach besuchte sie den Master of Arts in Specialized Music Performance - Orchesterinstrumente an der Zürcher Hochschule der Künste in der Klasse von M. Sabine Poyé-Morel, den sie im Juni 2023 abschloss.

Während ihrer akademischen Laufbahn hat Valeria auch viele andere musikalische Erfahrungen gemacht: Von 2016 bis 2018 wurde sie für die Hohen Kurse der Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rom) - "I Fiati", in der Klasse von M. Andrea Oliva, ausgewählt. Sie nahm als erfolgreiche Studentin an den Festivals "Flautissimo 2015" und "Flautissimo 2017" teil, die von der italienischen Flötenakademie in Rom organisiert wurden.

Unter den vielen musikalischen Erfahrungen ist die Orchestererfahrung definitiv zentral, und das ist die Umgebung, in die Valeria am besten passt. In der Saison 22/23 spielte sie als zweite Flöte und Piccoloflöte im Tonhalle Orchester Zürich unter der Leitung des Chefdirigenten Paavo Jarvi und vielen anderen bedeutenden Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Franz Welser-Most, Krzysztof Urbanski, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Philippe Herreweghe und Christoph Eschenbach. Im Jahr 2021 wurde sie als Voluntariat Praktikantin in der Philharmonia Zürich ausgewählt, wo sie die Gelegenheit hatte, unter der Leitung von Jonathan Stockhammer und Andrea Sanguineti zu spielen. Gelegentlich hatte sie die Gelegenheit, in verschiedenen Orchestern zu spielen, wie dem Luzerner Sinfonieorchester unter der Leitung von Michael Sanderling, der Akademie des Teatro alla Scala (Mailand, Italien) unter der Leitung von Lorenzo Viotti, und als erste und zweite Flöte spielte sie mit Dirigenten wie Daniele Rustioni, Alexander Lonquich und Alessandro Moccia.

Als Kammermusikkünstlerin arbeitete sie mit einigen renommierten Kammermusikgruppen wie dem Stradivari Quartett und dem Schweizer Oktett zusammen.

Als Konzertkünstlerin nahm sie an mehreren Festivals teil, wie z.B. an den "Blaser Serenaden Zürich", an den "Gegen der Strom" (Bad-Ems, Deutschland), an den "Réncontres Musicales de la Méditerranée" (Bastia, Frankreich) und an den "MI-TO Settembre Musica" (Mailand-Turin, Italien).

Sie hat zahlreiche Preise gewonnen, wie den dritten Preis beim Concorso Nazionale di Flauto "E. Krakamp" (Benevento - Italien) und sie erhielt auch die wichtige Hilfe von erneuerten Schweizer Stiftungen: im November 2021 wurde sie als Stipendiatin des Rahn Kulturfonds in Zürich ausgezeichnet und im März 2022 wurde sie für ein Stipendium der Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung ausgewählt.